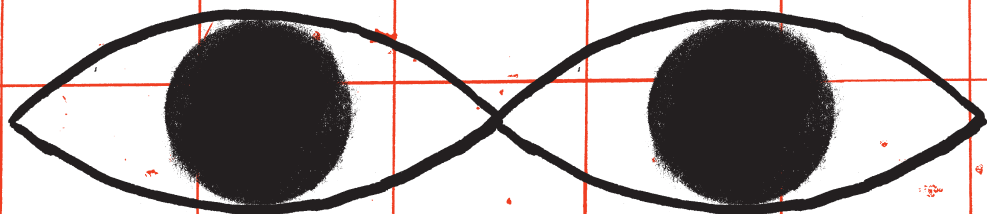
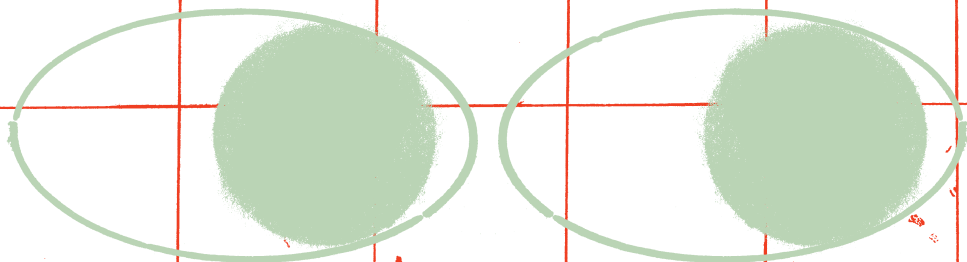


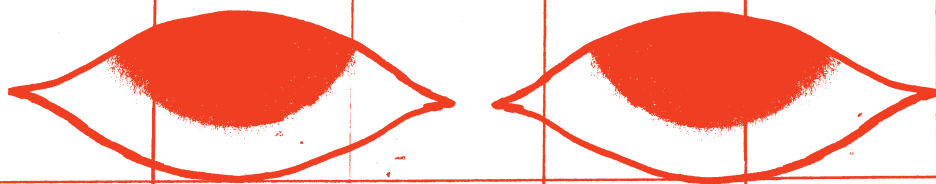
# CARNET D'OBSERVATIONS



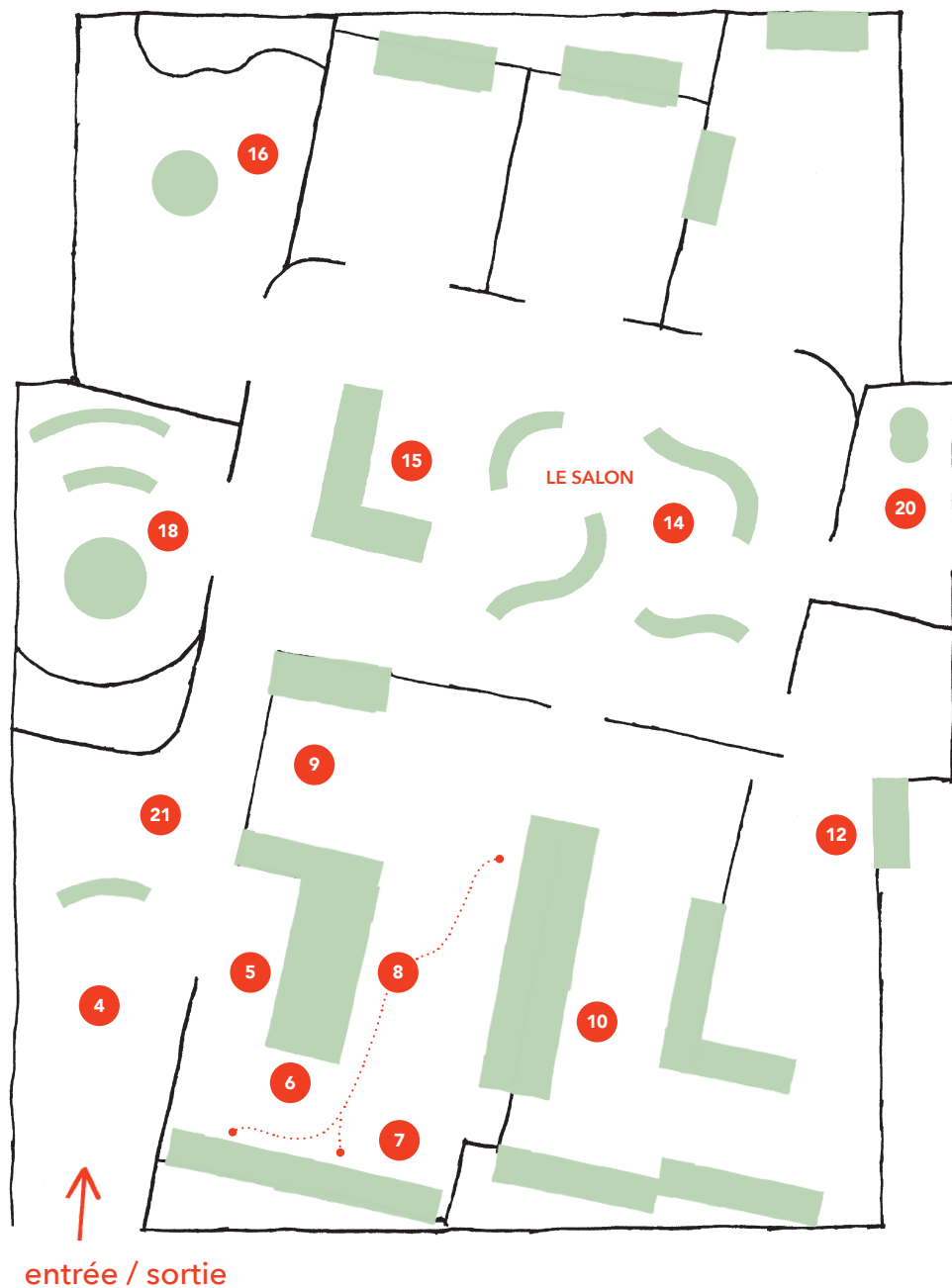
## ET DE RÉFLEXIONS



Mémoires. Genève  
dans le monde colonial



# PLAN

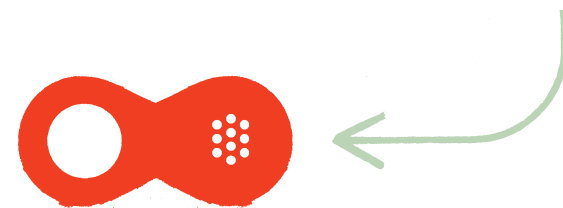


Tu as entre les mains un carnet qui t'aidera à porter ton attention sur certaines parties de l'exposition *Mémoires. Genève dans le monde colonial*. Tu peux parcourir l'exposition dans le sens que tu souhaites. Dans ce carnet on te propose des moments d'écoute, d'observation et de réflexion, dans certains lieux ou devant certains objets.

Tu pourras te retrouver sur le plan ci-contre dans lequel nous avons indiqué les pages correspondantes du carnet.

Le MEG est un musée. Il collectionne des objets du monde entier. Ces objets racontent plusieurs histoires. Par exemple, leur utilisation, leur pays, leur arrivée au musée. Aujourd'hui, le MEG a envie de raconter une histoire particulière. Il veut parler du lien entre ces objets et le colonialisme.

Afin de bien suivre la suite de l'exposition, il est important de comprendre ce qu'est le colonialisme. Pour t'aider nous te proposons d'écouter la **piste 1** : Colonialisme sur ton appareil d'écoute.



## AVERTISSEMENT :

Dans cette exposition, il est possible de ressentir de fortes émotions car certains sujets abordés sont très difficiles. N'hésite pas à passer à autre chose si cela ne te convient pas ou à prendre le temps d'exprimer tes ressentis. Tu as pour cela un espace à la page 11.

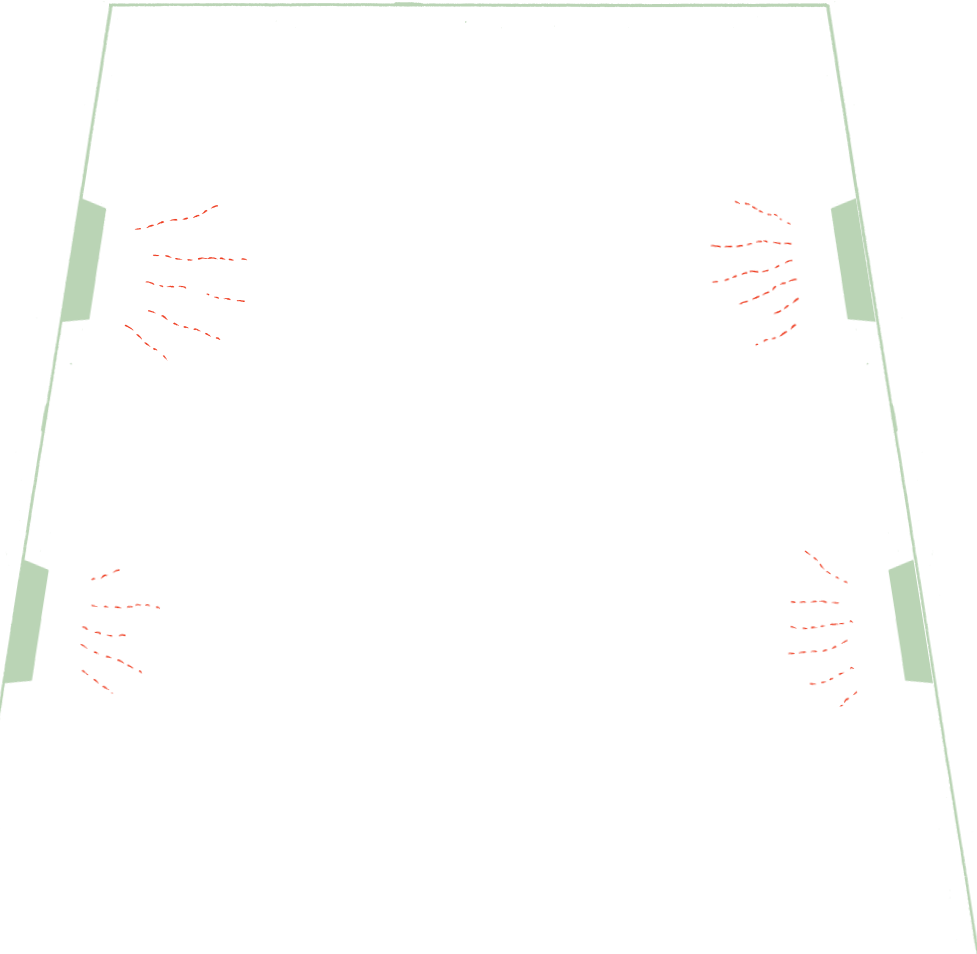
4

# MÉMOIRES SONORES



Arrête-toi dans l'espace d'introduction. Note et représente tout ce que tu entends : sons, phrases, mots, bruits, musiques...  
Observe le son. Est-ce un son clair ? Fort ? Doux ?

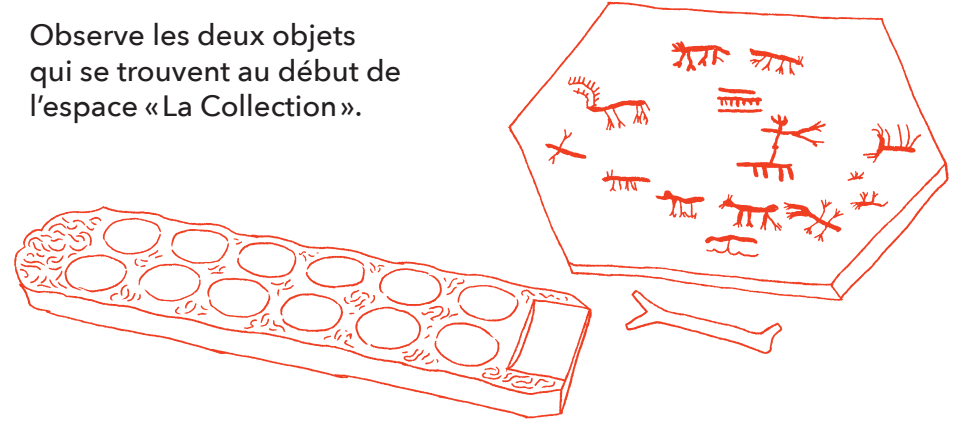
N'hésite pas à dessiner ou utiliser des onomatopées (GRRR, BAM...) si besoin. Place tes observations sur la carte ci-dessous.



5

# MÉMOIRES D'OBJETS

Observe les deux objets qui se trouvent au début de l'espace « La Collection ».



Choisis l'objet qui t'intrigue le plus et trouve une quinzaine de questions à te poser à son propos. Sans chercher à y répondre, dresse une liste en vrac de ces questions ci-dessous :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 6 SE RELIER AUX HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE

Dans cet espace, nous parlons de l'esclavage. Pour t'aider à comprendre ce qu'est l'esclavage, je te propose d'écouter la piste 2 « Esclavage » sur ton appareil.



Poste-toi devant la grande illustration de l'artiste Kalonji « Se relier aux héritages de l'esclavage ». Observe l'œuvre puis entoure ce que tu ressens :

DE LA SOUFFRANCE

DE L'HUMILIATION

JE ME SENS IMPUISSANT-E

JE N'EN SAIS PAS GRAND CHOSE

JE SOUHAITE QU'ON PUISSE RÉPARER

J'AIMERAIS EN SAVOIR PLUS

J'AI LA HAÏNE

JE SUIS EN COLÈRE

JE SUIS INDIFFÉRENT-E À TOUT CELA

CELA ME FAIT BOUGER ET JE SOUHAITE M'ENGAGER

JE SUIS SOLIDAIRE

JE ME SENS INCONFORTABLE

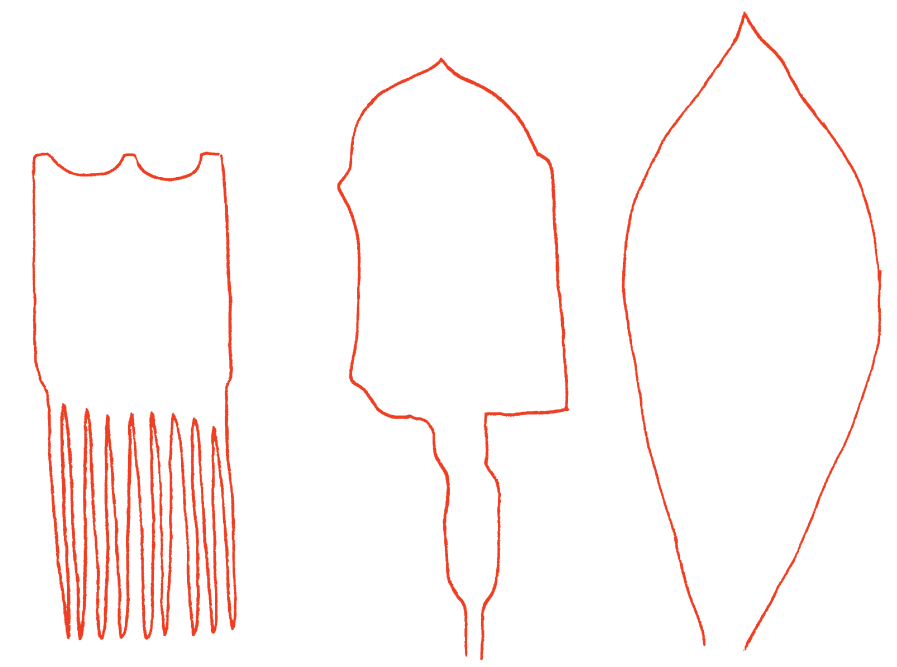
C'EST UNE HONTE

JE RESSENS DU DÉGOÛT

C'EST INJUSTE

# L'EXPRESSION DU TOMBÉ

Retrouve les objets représentés par les silhouettes ci-dessous. Retrace en dessins les principaux éléments que tu retrouves sur ces objets (courbes, formes, couleurs...).

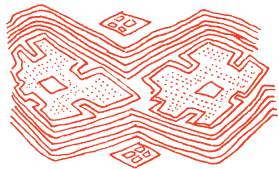


Puis, avec la personne avec qui tu visites l'exposition, discute de la question suivante : **que nous racontent ces objets ?**

8

# NOTRE HÉRITAGE COLONIAL

Dans cet espace, retrouve trois objets grâce aux détails dessinés ci-dessous. Observe-les en détails et pour chacun d'eux essaie de comprendre pourquoi il se trouve dans l'exposition, ensuite relie-le aux mots-clés qui peuvent lui correspondre.



LIBERTÉ

VIOLENCE

ESCLAVAGE

VOL

EXPOSITION

MUSÉE

BEAUTÉ

NOURRITURE

RICHESSSE



# ART ET SPIRITUALITÉ

9

# KOTA



Poste-toi devant la vitrine «Art et spiritualité Kota» et observe-la. Décris-la ci-dessous en donnant le plus de détails possible. Relève ce qui te paraît étonnant ou différent des autres vitrines.

Large green trapezoidal area with horizontal lines for writing.



Puis tourne-toi et retrouve les objets Kota que tu viens d'observer dans la vitrine que tu as maintenant face à toi.

10

# RACISME ET MUSÉE

Devant la fresque d'images de la vitrine du «Village noir», prenez le temps d'écouter l'audio **numéro 3** et réfléchissez à la question suivante :

Suis-je gêné-e par ces images et pourquoi ?



# RESSENTIS RÉFLEXIONS

11

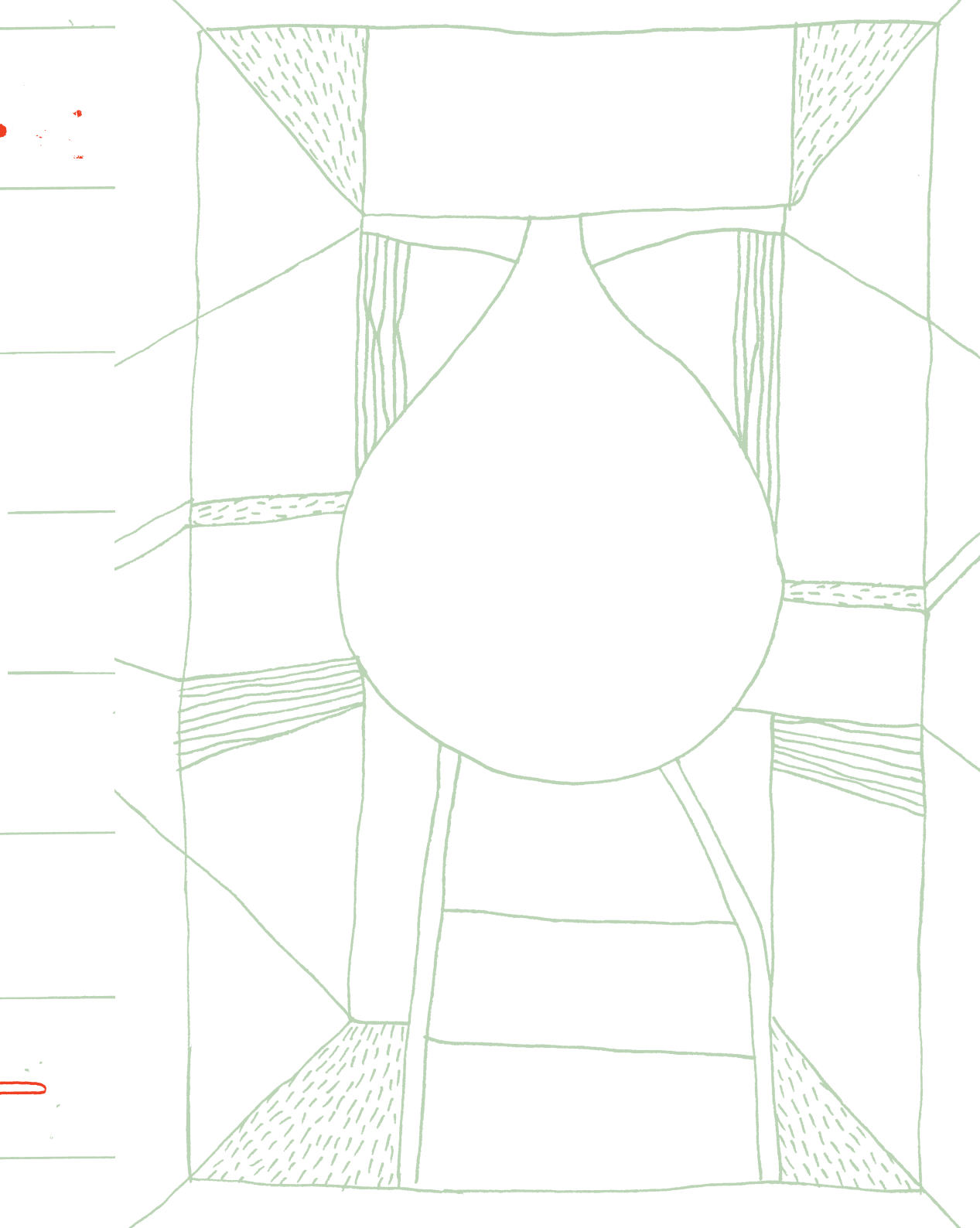
Lined writing area for reflections.

# RÉSISTANCE

Observe les peintures de Clément-Marie Biazin (1924-1981). Comment sont-elles construites ? Que racontent-elles ?



Puis regarde plus précisément la peinture sur laquelle il fait son autoportrait. Essaie maintenant de faire ton autoportrait à la manière de Biazin. Dessine ou écrit les choses importantes qui racontent TON histoire dans les différentes parties du cadre inspiré par Biazin. Tu peux y raconter ce que tu aimes le plus faire, un événement marquant que tu as vécu, le métier que tu souhaites faire, les gens que tu aimes...



# CONVERSATIONS AU SALON

Assieds-toi un moment et note dans un premier temps tout ce que tu vois autour de toi. S'il y a d'autres personnes dans l'espace, essaie de tracer ci-dessous leur parcours dans le salon en faisant des traitillés comme proposé ci-dessous. Tu peux aussi essayer d'écouter discrètement ce que se disent les personnes présentes et essayer de relever les points importants de cette conversation.

---



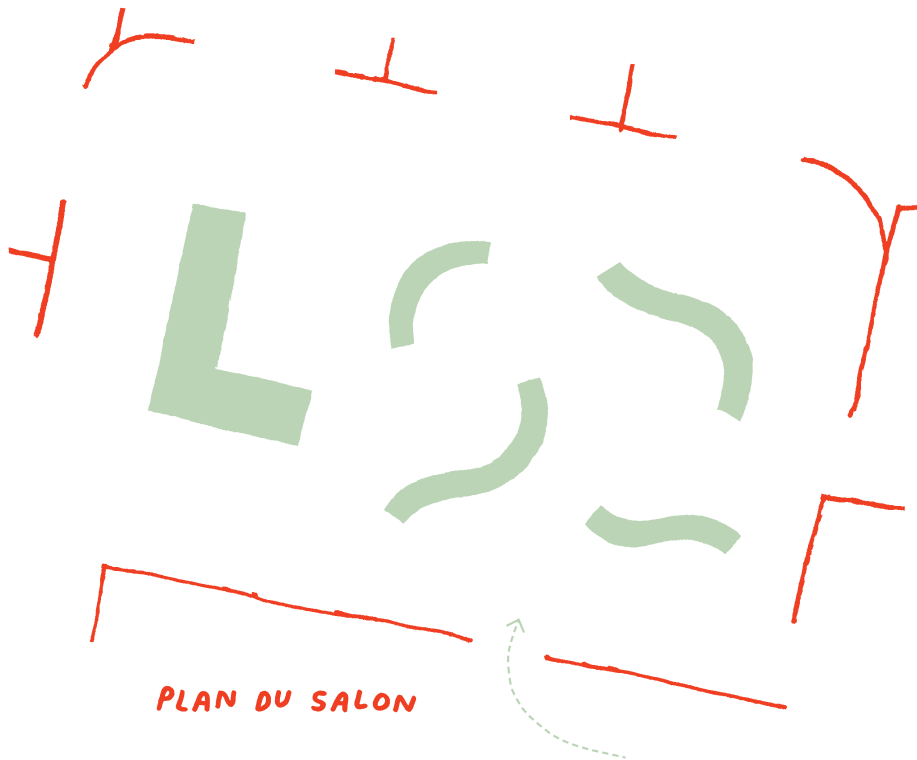
---



---



---



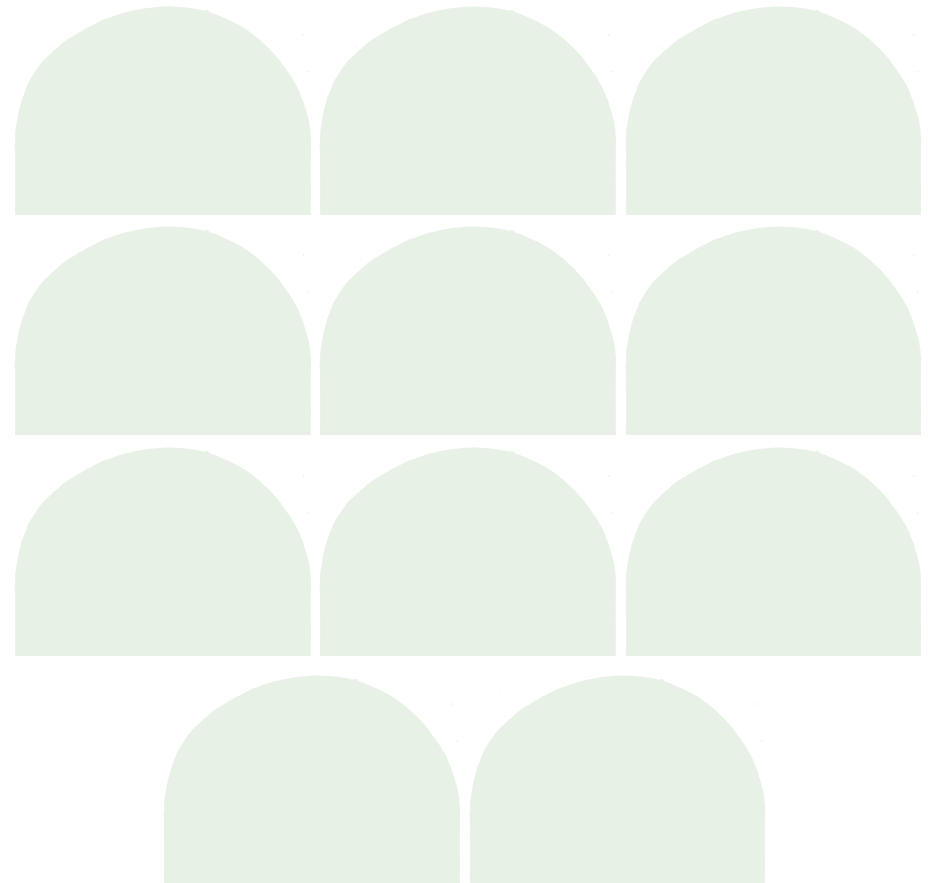
# CASQUE DÉCOLONIAL

Ici nous te proposons de prendre le temps d'écouter la **piste 4** sur ton appareil.



Devant l'œuvre de Blick Bassy « Casque décolonial », note tous les mots qui te viennent en tête sans réfléchir et sans trop lire ce qui est expliqué.

Note 11 mots dans les formes ci-dessous.





# SM'OOGYIT NIISHLUUT

Déambule dans l'espace et relève un maximum d'éléments à son propos. Note ces éléments ci-dessous. Tu peux aussi photographier ou dessiner ce que tu trouves spécifique.

## OBJETS PRÉSENTS

.....

.....

.....

.....

.....

## MOTS CLÉS

.....

.....

.....

.....

## AMBIANCE GÉNÉRALE

.....

.....

.....

## SONS

.....

.....

.....

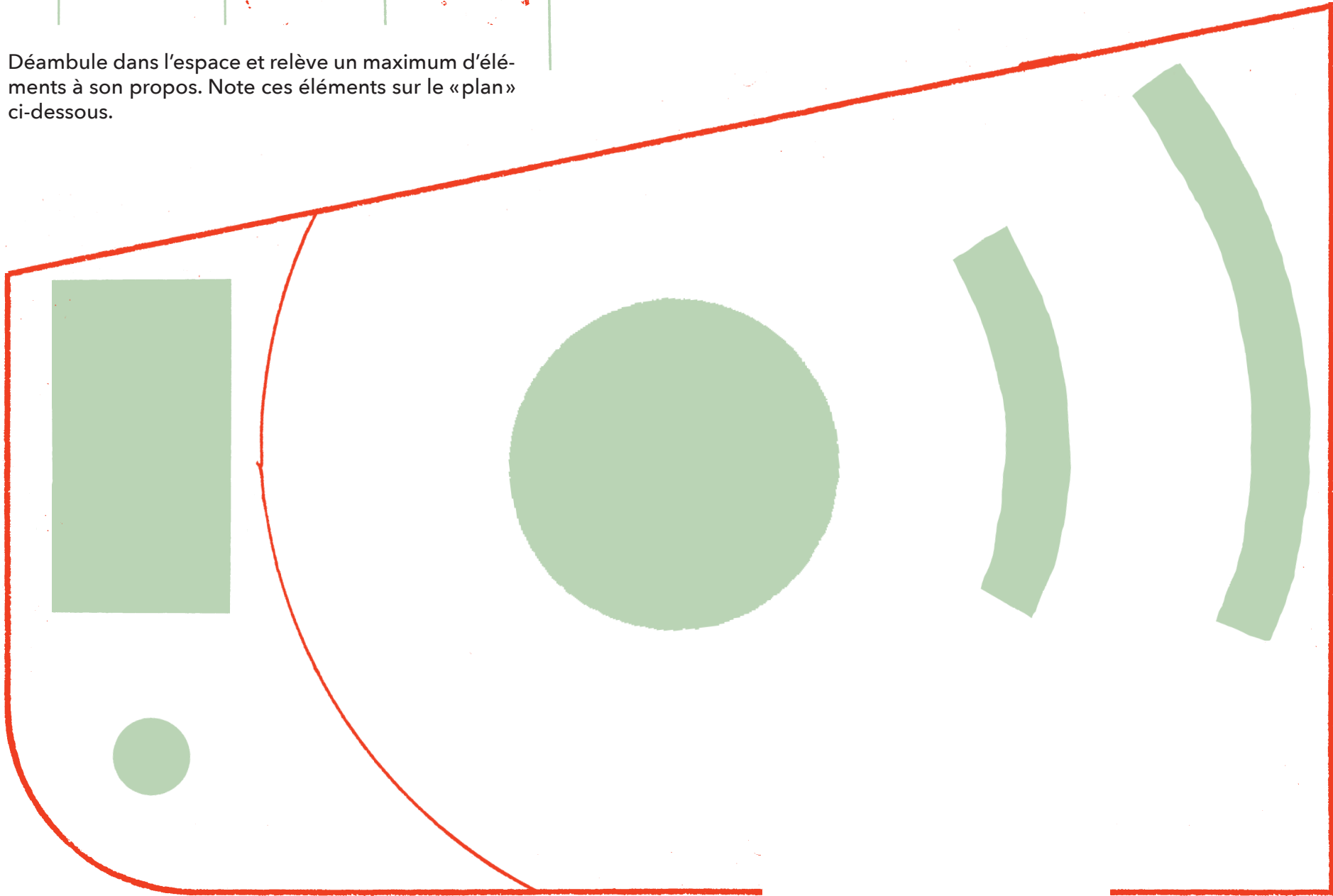
.....

## DESSINS

# DÉMEMBRÉE

Déambule dans l'espace et relève un maximum d'éléments à son propos. Note ces éléments sur le «plan» ci-dessous.

Tu peux aussi photographier ou dessiner ce que tu trouves particulier.



# PASSAGES

Dans ce lieu «Passages», prends un moment pour réfléchir aux questions affichées aux murs. Discutes-en avec la ou les personnes avec qui tu visites l'exposition.

POURQUOI  
DEVONS-NOUS  
CLAMER  
QUE LES VIES  
NOIRES  
COMPTENT ?

QUELLE JUSTICE  
FACE AUX VIOLENCES  
INFLIGÉES ICI AUX  
VIES NOIRES ?

QUELS NOMS  
NE JAMAIS OUBLIER ?  
QUELS NOMS SCANDER ?  
QUELS NOMS CÉLÉBRER ?

Prends une carte postale avec la question qui te parle le plus et note tes réflexions ou propositions de réponses au dos. Tu peux glisser ta carte dans ton carnet ou la mettre dans la boîte aux lettres dédiée.

# MÉMOIRES DÉVOILÉES

Si tu as le temps, refais un tour dans l'exposition, vas où tu le souhaites et observe les coins et recoins les moins accessibles à première vue, les choses les plus discrètes et dessine-les ci-dessous.



Puis réfléchis à la question suivante :

Avec ce passé fait de violences, comment le Musée peut et doit travailler aujourd'hui et dans le futur ?



Tous les rendez-vous  
sur: [meg.ch](https://meg.ch)


**MEG**

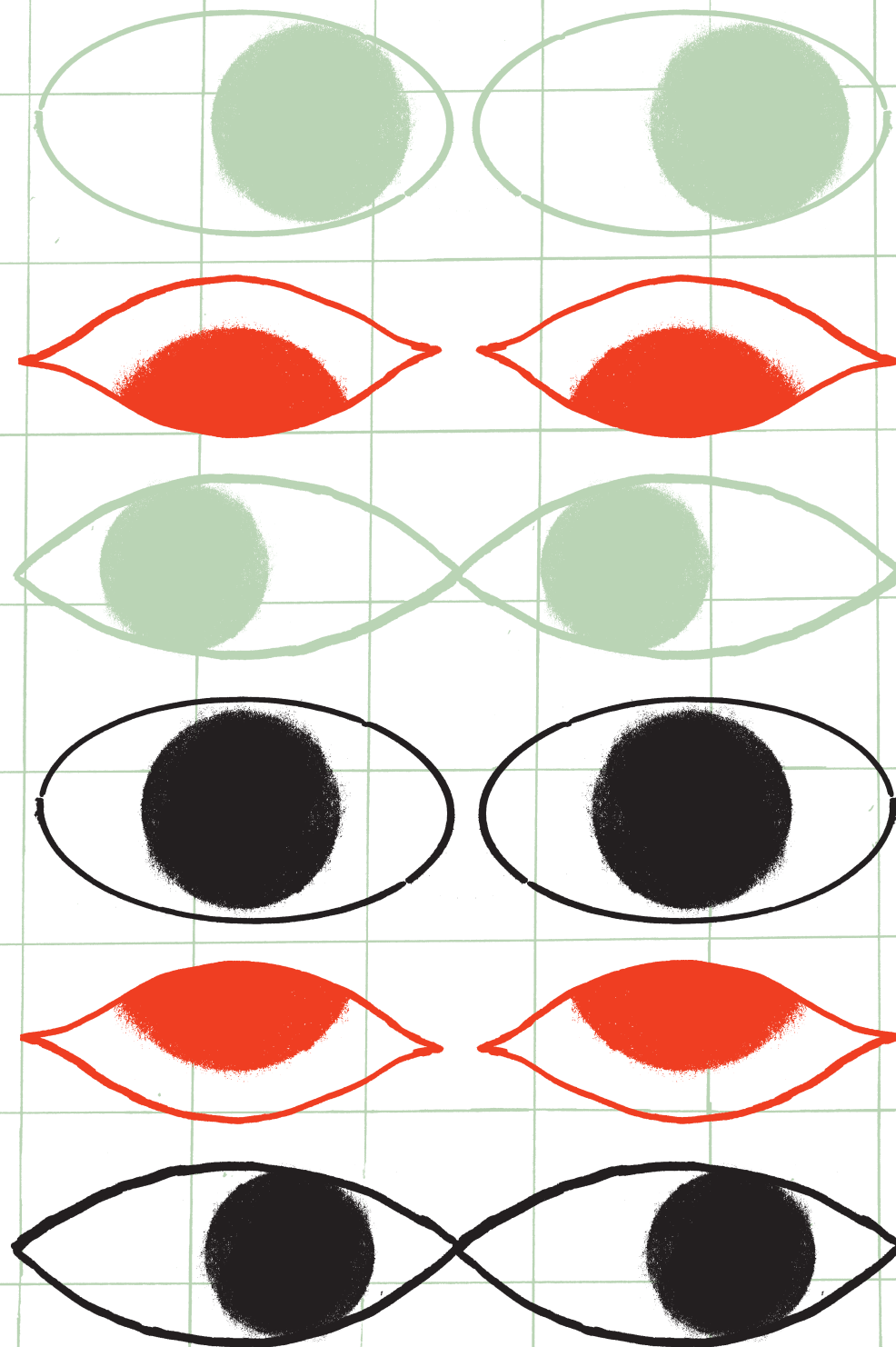
Ce carnet a été édité à l'occasion de l'exposition  
Mémoires : Genève dans le monde colonial  
au MEG du 3 mai 2024 au 5 janvier 2025.

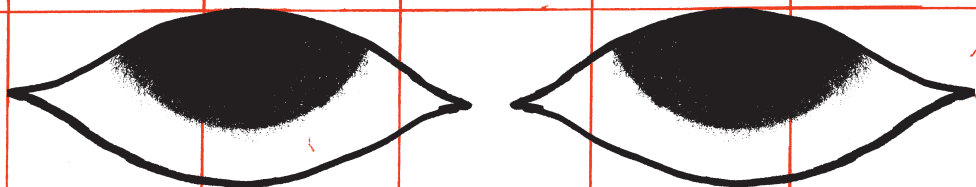
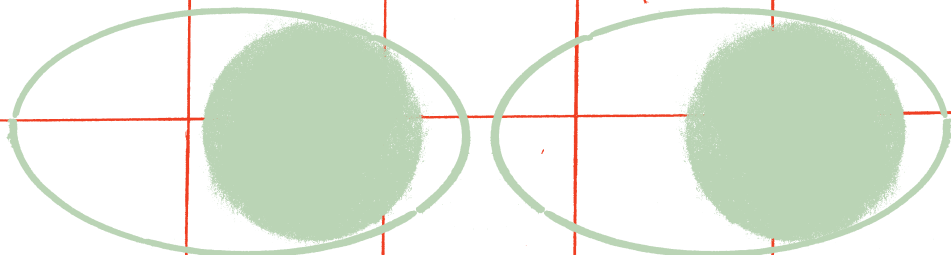
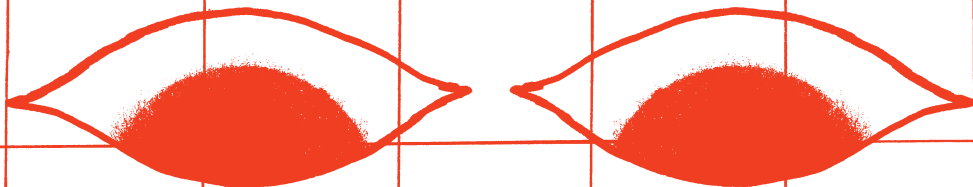
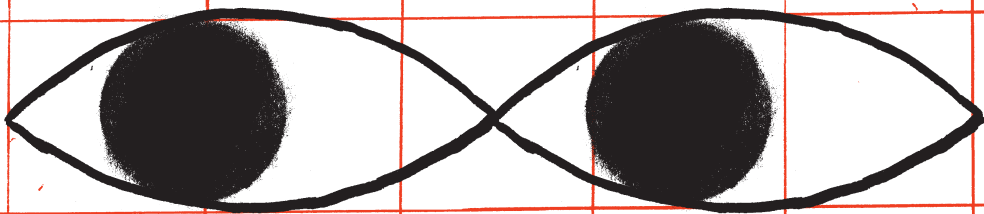
Les activités proposées dans ce carnet  
sont parfois inspirées librement de l'ouvrage  
« Exercices d'observation » de Nicolas Nova.

Conception : Anouck Hoyois  
Création graphique : Fred Fivaz  
Impression : Ville de Genève

© MEG, 2024

 Imprimé sur papier recyclé et presse  
d'impression durable et écologique





M | E | G

Un musée  
Ville de Genève

[www.meg.ch](http://www.meg.ch)

