

G

Exposition  
temporaire

3 mai 2024  
5 janvier 2025

E

**Bibliographie**

M

# Mémoires

# Genève dans le monde colonial



Un musée  
Ville de Genève  
[www.meg.ch](http://www.meg.ch)



Lauréat 2017  
du Prix Européen  
du Musée de l'Année



L'engagement durable du MEG  
recompensé par le label THQSE  
niveau OR

Partenaires média

 Lémanbleu-tv

 Tribune  
de Genève



VILLE DE  
GENÈVE



## INTRODUCTION

**La Bibliothèque Marie-Madeleine Lancoux vous invite à prolonger la visite de l'exposition « Mémoires. Genève dans le monde colonial » par quelques documents à lire, à écouter, à consulter ou à regarder.**

Les documents, regroupés dans différents thèmes et classés par ordre alphabétique du premier auteur-trice, sont illustrés d'une reproduction en vignette. Ils sont tous consultables ou empruntables à la Bibliothèque du MEG, dans certaines bibliothèques de la Ville de Genève ou accessibles en ligne.

La cote de rangement est également indiquée afin de les retrouver plus facilement lors de vos visites à la bibliothèque.

Le lien vous permet d'accéder directement à la ressource mentionnée et de la réserver en ligne.

La Bibliothèque est ouverte  
du mardi au vendredi de 11h à 18h  
et est libre d'accès pour tous et toutes.  
Elle est située au deuxième étage du MEG  
et accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Contact:

Téléphone: +41 22 418 45 60

e-mail: [biblio.meg@ville-ge.ch](mailto:biblio.meg@ville-ge.ch)

<https://www.meg.ch/fr/decouvrir-bibliotheque>

Plus d'informations sur l'exposition:

<https://www.meg.ch/>

Compilation réalisée par Maria Hugo



**Lauréat 2017  
du Prix Européen du  
Musée de l'année**

## GÉNÉRALITÉS



**BLANC, Guillaume**  
**Décolonisations : histoires situées d'Afrique et d'Asie**  
**(XIX-XXI<sup>e</sup> siècle)**

Paris : Éditions du Seuil, 2022 – 530 pages

Cote : GE 636 BLA

Guillaume Blanc nous raconte les décolonisations d'Asie et d'Afrique mais vues du Sud. En faisant remonter ses observations à 1850 pour traverser les siècles jusqu'en 2013, il éclaire la vision qu'on peut avoir du monde postcolonial.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018678515205524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018678515205524)

.....



**BLANCHARD, Pascal et BOËTSCH, Gilles**  
**Le racisme en images : déconstruire ensemble**

Paris : Éditions de La Martinière, 2021 – 239 pages

Cote : GE 629 BLA

À travers l'étude d'environ 250 images, l'ouvrage décrypte les différentes perspectives qui alimentent le racisme. Outre la photographie ou la peinture, les auteurs analysent des caricatures, des objets, des affiches politiques et des publicités.

La parole est également donnée à différentes personnalités françaises pour leur permettre de réagir avec leur propre sensibilité.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018676024905524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018676024905524)

.....



**BORGEAUD, Philippe et PETRELLA, Sara**  
**Le singe de l'autre : du sauvage américain à l'histoire comparée des religions**

Genève : Bibliothèque de Genève ; [Paris] : diff. Ed. des Cendres, 2016 – 123 pages

Cote : AM 771 BOR

Philippe Borgeaud et Sara Petrella présentent deux ouvrages : « Mœurs des sauvages américains » de Joseph-François Lafitau et « Cérémonies et coutumes des Peuples idolâtres » de Bernard Picart. Le premier a été publié à Paris en 1724 et est exposé dans la Capsule SGA:T DEWÉ\_NYAW E: OHÉ:DQ:. Une page du second, paru à Amsterdam en 1728, est reproduite dans le parcours « Mémoires d'objet » de l'exposition. L'enquête démontre comment ces images ont frappé notre imaginaire.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991001148289705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991001148289705524)



**DEMBELE, Bintou et BARTOLUCCI, Enrico  
Z.H.**

*Paris : Compagnie Rualité, 2015 – 1 DVD*

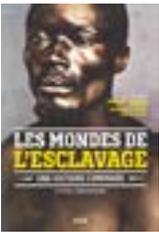
*Cote : GE 543 DEM*

Grâce à des danseurs aux influences variées, Bintou Dembélé revient sur les zoos humains qui exhibaient lors d'expositions nationales et universelles des personnes colonisé-es dans un espace clôturé.

La chorégraphie est complétée par des interventions de chercheurs spécialistes qui actualisent ce regard sur les corps colonisés.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018687826905524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018687826905524)

.....



**ISMARD, Paulin, ROSSI, Benedetta et VIDAL, Cécile  
(édité par)**

**Les mondes de l'esclavage : une histoire comparée**

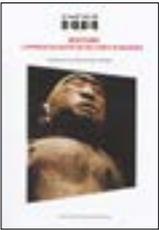
*Paris : Éditions du Seuil, 2021 – 1153 pages*

*Cote : GE 567 MON*

Cet imposant ouvrage présente l'histoire de l'esclavage depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours en la replaçant dans la perspective de l'histoire mondiale.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018631812705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018631812705524)

.....



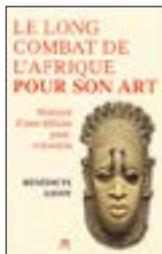
**PHILIPPE, Nora**  
**Restituer ? l'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvre :  
un film**

*Strasbourg : ARTE G.E.I.E. : CinéTévé, 2021 – 1 DVD*

*Cote : AF 119 PHI*

Dans son film, Nora Philippe retrace l'histoire des pillages coloniaux et revient sur la question de la restitution des objets d'art à leurs pays d'origine.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018755828405524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018755828405524)



**SAVOY, Bénédicte**

**Le long combat de l'Afrique pour son art :  
histoire d'une défaite postcoloniale version française  
établie par Cécile Rey ; avec la collaboration et  
les actualisations de Bénédicte Savoy**

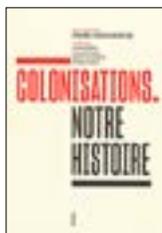
*Paris : Éditions du Seuil, [2023] – 297 pages*

*Cote : AF 119 SAV*

Contrairement à une idée reçue qui laisserait penser que les demandes de restitution sont récentes, Bénédicte Savoy raconte l'histoire de la lutte des pays africains pour récupérer les œuvres d'art volées pendant la colonisation. Elle met également l'accent sur l'attitude des musées européens par rapport aux demandes de restitution.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018723509105524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018723509105524)

.....



**SINGARAVELOU, Pierre, ASSERAF, Arthur, BLANC, Guillaume,  
YALA KISUKIDI, Nadia et LAMOTTE, Mélanie (édité par)**  
**Colonisations : notre histoire**

*Paris : Éditions du Seuil, [2023] – 944 pages*

*Cote : GE 636 COL*

Rassemblant les contributions de plus de 250 chercheurs, cet épais ouvrage propose de renouveler notre connaissance sur la colonisation française en n'évacuant pas la complexité de cette histoire.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018780428705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018780428705524)

## LE MEG ET SES COLLECTIONS



**CANDAUX, Jean-Daniel [et autres] (introduction et notes)**  
**Deux astronomes genevois dans la Russie de Catherine II :  
journaux de voyage en Laponie russe de Jean-Louis Pictet  
et Jacques-André Mallet pour observer le passage de Vénus  
devant le disque solaire, 1768-1769 publiés d'après  
les manuscrits originaux**

*Ferney-Voltaire : Centre international d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2005 – 368 pages*

*Cote : MEG PF 6443*

L'ouvrage présenté dans le parcours « Mémoires d'objet » de l'exposition propose les journaux de voyages de deux astronomes genevois du XVIII<sup>e</sup> siècle partis observer le passage de Vénus en Laponie russe.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991013441069705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991013441069705524)



**DUFOUR, Alain [et autres]**  
**Le visage multiplié du monde : quatre siècles  
d'ethnographie à Genève**

Genève : Musée d'ethnographie, 1985 – 261 pages  
Cote : ET ME 1487/1

L'ouvrage publié en 1985 à l'occasion de l'exposition du même nom au Musée d'ethnographie de Genève raconte l'intérêt des Genevois pour l'ethnographie depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. À l'aide de diverses personnalités comme Jean de Léry, Henri de Saussure, Alfred Bertrand, Eugène Pittard, Deskaheh ou Constantin Brailouï, on découvre les conditions de création du Musée d'ethnographie ainsi que les liens qui unissent Genève au monde.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991013289439705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991013289439705524)

.....



**GAUTHIER, Lionel et STASZAK, Jean-François**  
**Clichés exotiques : le tour du monde en photographies,  
1860-1890**

Paris : Éditions de Monza, 2015 – 231 pages  
Cote : GE 215 GAU

Les « clichés exotiques » sont les tirages photographiques rassemblés par les touristes avant l'invention de la carte postale. Réalisés par des photographes professionnels, ils connaissent une large diffusion dans les années 1860-1890. Les photographies présentées dans ce livre proviennent de la collection Alfred Bertrand conservée au MEG. Certaines d'entre elles ont été présentées en 2013 dans le parc Alfred Bertrand de Genève.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991013211719705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991013211719705524)

.....



**GUNN, Sisvan William Aram**  
**Les totems de Genève**

publié dans : *Bulletin de la Société suisse des Américanistes*,  
Genève, 1969, no 33 – pages 35-42  
Cote : SSA 4152

Sisvan William Aram Gunn, ancien chef des opérations d'aide d'urgence de l'OMS à Genève et grand connaisseur de l'art de la Côte Nord-Ouest de l'Amérique décrit dans ce court article les totems genevois que le MEG possède. Ceux-ci sont reproduits dans la Capsule SM'OOGYIT NIISHLUUT de l'exposition.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991004084889705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991004084889705524)



**MONTANDON, Georges**

**Au pays Ghimirra : récit de mon voyage à travers le Massif éthiopien (1909-1911)**

Paris : A. Challamel ; Neuchâtel : Attinger, 1913 – 424 pages

Cote : ET AF 446

Avant de présenter au monde sa « Généalogie des instruments de musique », George Montandon a parcouru le Massif éthiopien et publié le journal de son voyage. Ce livre a été admiré par Eugène Pittard qui salue autant sa capacité à « abattre un hippopotame ou un lion qu'à faire des mensurations anthropologiques ou des relevés topographiques ». Cela fait de l'ouvrage un exemple typique de ces récits de voyage à visée scientifique et de loisirs qui passionnaient les Genevois du début du siècle précédent.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991015714849705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991015714849705524)



**PITTARD, Eugène**

**A propos du futur musée : les collections ethnographiques**

Genève : Imprimerie du Journal de Genève, 1901 – 20 pages

Cote : MEG PF 5120

Eugène Pittard, à cette époque futur directeur du Musée d'ethnographie retrace les étapes de constitution du Musée. Il justifie cette création par l'importance de l'ethnographie comme « étude de toutes les manifestations matérielles de l'activité de l'homme. » Puis, il décrit les collections déjà présentes à Genève ainsi qu'une proposition de classement. Enfin, il défend l'idée d'une place réservée à la Suisse.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991006456479705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991006456479705524)



**SAVARY, Claude**

**Importante acquisition du Musée d'ethnographie : la collection ethnographique du peintre Emile Chambon**

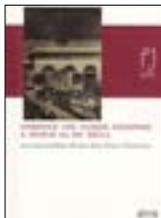
publié dans *Musées de Genève : bulletin mensuel des musées et collections de la Ville de Genève*, 1981, no 220 – pages 2-6

Cote : MEG PER K

Ce court article de Claude Savary, alors conservateur Afrique du MEG, décrit les conditions du don de la collection privée du peintre carougeois Emile Chambon. Il avait rassemblé 500 objets d'Afrique et d'Océanie selon des critères « non seulement esthétiques mais également pour ce qu'ils représentaient pour les peuples qui les avaient produits. » L'article se conclut par une description de la collection.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991012170009705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991012170009705524)

## GENÈVE ET L'HÉRITAGE COLONIAL



**BUYSSENS, Danielle, CHENAL, Vincente et ELSIG, Frédéric**  
(édité par)

**Naissance des musées modernes à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle**

*Chêne-Bourg : Georg Editeur, 2023 – 380 pages*

*Cote : EU 543 NAI*

L'ouvrage collectif présente l'univers changeant des musées genevois au XIX<sup>e</sup> siècle. La commissaire de l'exposition, Floriane Morin, développe, dans un article, le Musée des missions de Genève.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018767228805524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018767228805524)

.....



**Colonialgeneva.ch**

Site conçu par le MEG pour compléter l'exposition.

<https://colonialgeneva.ch/>

.....



**ETEMAD, Bouda**

**De Rousseau à Dunant: la colonisation et l'esclavage vus de Genève**

*Lausanne : Antipodes, 2022 – 231 p.*

*Cote : GE 173 ETE*

Malgré le peu de sources disponibles, Bouda Etemad fait le point sur le rôle de Genève dans la circulation des idées autour de l'expansionnisme européen.

Pour illustrer son propos, il prend l'exemple de quelques personnalités illustres.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018708221605524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018708221605524)

.....



**Genève 1923-2023 : défendre la souveraineté des Haudenosaunee = Deskaheh in Geneva 1923-2023 : Defending Haudenosaunee Sovereignty**

Le site présente l'exposition relatant la visite de Deskaheh, chef Haudenosaunee, qui a tenté d'intervenir en 1923 à la Société des Nations à Genève. Cette action est considérée comme le point de départ du mouvement international pour la souveraineté autochtone.

<https://deskaheh.org/>





**KISS, Yudit**  
**Genève Mundi : six balades pour découvrir les empreintes du monde dans la ville**

*Genève : Éditions Slatkine, 2023 – 323 pages*

*Cote : EU 517 KIS*

Pour comprendre les liens qui unissent Genève au reste du monde, les six balades proposées dans le guide suivent les traces de personnalités ou de monuments qui gardent la mémoire de ces contacts.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018797628805524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018797628805524)

.....



**MOHAMEDOU, Mohamed Mahmoud et RODOGNO, Davide**  
**Temps, espaces et histoires : monuments et héritage raciste et colonial dans l'espace public genevois : état des lieux historique**

*Genève : Geneva Graduate Institute, 2022 – 179 pages*

*Cote : EU 636 MOH*

Les traces de l'héritage colonial, raciste et esclavagiste à Genève méritaient un état des lieux historiques. La Ville de Genève a confié cette mission au Geneva Graduate Institute et a publié ce rapport disponible au Salon de l'exposition Mémoires et sur [colonialgeneva.ch](http://colonialgeneva.ch).

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018676729205524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018676729205524)

.....



**PERROT, Alain**  
**François Turretini « le Chinois », Tschin-Ta-Ni le « Genevois » : le sinologue et son collaborateur**

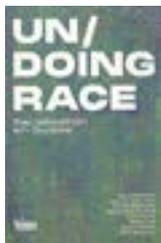
*Genève : S. Hurter 1996 – 114 pages*

*Cote : MEG PF 1780*

Dans cette double biographie consacrée à des personnalités genevoises, on trouve l'évocation de Tschin-Ta-Ni, réputé pour les magasins de thé qui existent encore à Genève. Il avait créé son magasin après avoir travaillé comme typographe dans l'imprimerie de François Turretini qui publiait en chinois, en japonais, en mandchou et en mongol. Les deux personnages permettent de découvrir les liens qui unissent, depuis longtemps, Genève à l'Extrême-Orient.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991015072239705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991015072239705524)

## LA SUISSE COLONIALE



**DOS SANTOS PINTO, Jovita, Ohene-Nyako, Pamela, PÉTRÉMONT, Mélanie-Evely, LAVANCHY, Anne, LÜTHI, Barbara, PURTSCHERT, Patricia et SKENDEROVIC, Damir (édité par)**  
**Un/doing race la racialisation en Suisse**

Zurich ; Genève : Seismo, 2022 – 320 pages

Cote : EU 629 UN/

L'ouvrage collectif propose une analyse des questions de races, racialisations et racismes en Suisse. En s'inspirant des études critiques de la race, le livre montre la présence d'un racisme structurel également en Suisse et son lien avec l'héritage colonial.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018674922805524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018674922805524)



### **Initiative Benin Suisse (IBS)**

Le site internet de l'Initiative Benin Suisse présente la deuxième phase du projet soutenu par l'Office fédéral de la culture (OFC). Le but de cette initiative commune de huit musées suisses est la poursuite de la recherche collaborative sur la provenance des collections originaires du Royaume historique de Benin au Nigeria. Concrètement, la phase II ouvre la voie à des projets d'exposition communs et explore de nouvelles pistes de coopération internationale entre les musées.

Le nouveau projet a débuté le 1<sup>er</sup> juin 2023.

<https://rietberg.ch/fr/recherche/initiative-benin>



**JACQUAT, Sylvie, JORDAN, Samuel et PETER, Theodora**  
**Koloniales Erbe der Schweiz = La Suisse et ses héritages coloniaux = La Svizzera e i suoi retaggi coloniali**

Bern : Eidgenössische Kommission gegen Rassismus

EKR, 2023 – 148 pages (Tangram ; 47)

Cote : EU 636 KOL

La revue annuelle de la Commission fédérale contre le racisme fait le point sur les recherches actuelles concernant la Suisse coloniale. Car si « la Suisse n'a pas possédé de colonies, elle y a participé sur les plans commercial, idéologique, intellectuel ou encore religieux ». Cet héritage colonial a façonné le racisme et la reproduction des inégalités.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991018784827305524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991018784827305524)

Disponible en ligne : <https://www.ekr.admin.ch/publications/f108/1383.html>



### **KAGAME, Shyaka**

#### **Bounty – noir dehors, blanc dedans ? : un film**

*Neuchâtel : JMH, 2016 – 1 DVD*

*Cote : EU 629 KAG*

Dans son film documentaire, Shyaka Kagame fait un portrait des Noirs en Suisse où il aborde avec subtilité leur questionnement identitaire.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018810522505524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018810522505524)

.....



### **KARLEN, Yann et BORONI, Stefano**

#### **Capitão**

*Lausanne : Antipodes, 2019 – 110 pages*

*Cote : AF 797 KAR*

Dans cette bande-dessinée, la figure d'un missionnaire et médecin suisse au Mozambique, Georges-Louis Liengme, est évoquée. Cette expérience nous permet d'imaginer la vie des missionnaires suisses en Afrique ainsi que les liens historiques entre la Suisse et l'Afrique australe depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991014788109705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991014788109705524)

.....



### **MAGNEVILLE, Suzanne**

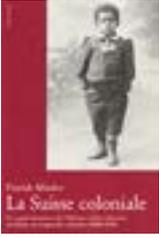
#### **La Compagnie genevoise de Sétif : une colonie suisse en Algérie (1853-1956) présenté, annoté, actualisé et complété par Roger Vétillard**

*Paris : Maisonneuve & Larose, Nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2022 – 222 pages*

*Cote : AF 636 VET*

Le livre raconte l'histoire de la colonie suisse de Sétif en Algérie. La Compagnie genevoise de Sétif (1853-1956) a géré un important territoire où 500 familles se sont installées. Roger Vétillard présente une version annotée d'un texte de Suzanne Magneville, historienne née à Sétif, qu'il a actualisé et enrichi.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018688227205524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018688227205524)



**MINDER, Patrick**

**La Suisse coloniale: les représentations de l'Afrique et des Africains en Suisse au temps des colonies (1880-1939)**

*Bern : Peter Lang, 2011 – 633 pages*

*Cote : MEG PF 1654*

Vu sous l'angle de l'histoire culturelle, Patrick Minder décrit les représentations des Africains qu'on se faisait dans la Suisse de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018030849705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018030849705524)

.....



**PAVILLON, Olivier**

**Des Suisses au cœur de la traite négrière: de Marseille à l'Île de France, d'Amsterdam aux Guyanes (1770-1840)**

*Lausanne: Éditions Antipodes, [2017] – 159 pages*

*Cote : EU 567 PAV*

En utilisant trois exemples, le livre d'Olivier Pavillon explore le rôle de la Suisse dans le trafic maritime et l'économie esclavagiste. Il démontre ainsi le rôle qu'a pu jouer la Suisse dans la colonisation et la traite transatlantique.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991010864569705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991010864569705524)

.....



**Recherches de provenance dans les musées**

**LANGE, Carolin et SCHMUTZ, Thomas**

**Fascicule 1 : Biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique**

**BRIZON, Claire, MORIN, Floriane et DURAND, Carine Ayélé [et autres] (édité par)**

**Fascicule 2 : Collections liées aux contextes coloniaux : notions de base et introduction à la pratique**

*Association des musées suisses (AMS), 2021-2022 – 2 fascicules (non paginés)*

*Cote : EU 543 REC*

L'Association des musées suisses publie régulièrement des recommandations dans sa collection « Normes et standards ». Dans ces deux petits volumes, la recherche en provenance est considérée comme une des principales disciplines du travail muséal. Des biens spoliés de l'époque du national-socialisme aux collections liées aux contextes coloniaux, les deux brochures constituent une bonne introduction aux travaux à accomplir.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/5kb3bi/alma991018695026905524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/5kb3bi/alma991018695026905524)



**ROSSINELLI, Fabio**

**Géographie et impérialisme : de la Suisse au Congo entre exploration géographique et conquête coloniale**

Neuchâtel : Éditions Alphil – Presses universitaires suisses,

2022 – 747 pages

Cote : EU 173 ROS

Fabio Rossinelli propose une étude approfondie des Sociétés suisses de géographies. Il met ainsi la Suisse en perspective de l'impérialisme du XIX<sup>e</sup> siècle. Un long chapitre est consacré au rôle des associations géographiques helvétiques dans l'exploration et la colonisation de l'Afrique centrale.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018614026205524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018614026205524)

.....

**VEYRASSAT, Béatrice**

**Histoire de la Suisse et des Suisses dans la marche du monde : (XVII<sup>e</sup> siècle - Première Guerre mondiale) : espaces – circulations – échanges**

Neuchâtel : Éditions Livreo-Alphil, 2018 – 437 pages

Cote : EU 177 VEY

Dans cet imposant ouvrage, Béatrice Veyrassat retrace l'imbrication de la Suisse et des Suisses dans les autres parties du monde du XVII<sup>e</sup> siècle à la Première Guerre mondiale. Que ce soit de circulations de marchandises et de techniques, d'humains ou d'argent, elle situe la Suisse dans la mondialisation.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991006737019705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991006737019705524)

## LES COLLABORATIONS ET LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

**Adaoué, Carlos – Artiste Tembeman boni**

Le site personnel de l'artiste peintre sculpteur bushinengué Carlos Adaoué présente un certain nombre d'œuvres ainsi que des éléments biographiques. Son travail est présenté dans la partie « Objets convoités » de l'exposition.

<https://carlosadaoude.ultra-book.com/portfolio>

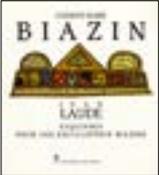




### **Bassy, Blick**

Le site internet de l'artiste, musicien, écrivain et réalisateur Blick Bassy dont les « casques décoloniaux » sont présentés dans le Salon de l'exposition.

<https://blickbassy.com/>



### **BIAZIN, Clément-Marie et LAUDE, Jean Esquisses pour une encyclopédie biazine**

*Paris : Tiers mondes / arts majeurs, 1994 – 86 pages*

*Cote : MEG PF 7853*

Après 20 années de voyages pédestres, le peintre autodidacte Clément-Marie Biazin a transcrit dans ses tableaux sa vision de l'Afrique centrale à l'ère des indépendances. Il y dépeint la diversité des peuples et des géographies, les questions religieuses, les pratiques vernaculaires et les ravages de la colonisation sur la mémoire collective. L'œuvre de Clément-Marie Biazin est présentée dans la partie « Activer les mémoires collectives : objets résistants » de l'exposition.

[https://vge.swisscovery.sisp.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991004035419705524](https://vge.swisscovery.sisp.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991004035419705524)



### **Dion, Lafalaise**

Le site internet de l'artiste Lafalaise Dion dont une œuvre est présentée dans la Capsule « Démembrée/Remembered ».

<https://lafalaisedion.com/>



### **Gacha, Beya Gille: artiste pluridisciplinaire**

L'interview de l'artiste autodidacte pluridisciplinaire explique son travail autour de la perle. Son travail est présenté dans la Capsule « Démembrée/Remembered » de l'exposition.

<https://www.youtube.com/watch?v=KoH5LaX25SA>



**HOLLER-SCHUSTER, Günther et BUCHER TRANTOW, Katrin**  
(édité par)

**Yaruya : der Bildhauer Samson Ogiamien zwischen afrikanischer Tradition und europäischer Realität = the sculptor Samson Ogiamien between African tradition and European reality: diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung in der Reihe, Offenes Haus Kunsthaus Graz', Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum, 5. Mai-2. Juni 2016**

*Graz: Kunsthaus Graz, 2016 – 55 pages*  
*Cote: AF 532 OGI*

L'artiste Samson Ogiamien, originaire du Nigeria, vit et travaille à Graz en Autriche. Le catalogue de son exposition au Kunsthaus de Graz rend compte de son travail entre la tradition africaine et la réalité européenne. Il a participé à la conception de la Capsule Se-Ya-Ma de l'exposition.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018629327605524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018629327605524)

.....



**LIGNONGO, Jean**

**Forêts du Bassin du Congo : préserver les identités culturelles : propos recueillis par Muriel Devey Malu-Malu 2022**

Une interview de Jean Lignongo au sujet de la préservation des identités culturelles dans les forêts du bassin du Congo. Il a participé à la présentation de la vitrine consacrée à l'art Kota.

<https://www.makanisi.org/forets-du-bassin-du-congo-preserver-les-identites-culturelles/>

.....



**Pfund, Matthias**

Le site internet de l'artiste Matthias Pfund, auteur de plusieurs gestes dans l'exposition qui s'intéresse, entre autres, à l'art dans l'espace public et dans les musées.

<https://mathiaspfund.ch/>

.....



**SIGAM, Bansoa**

**« INVESTIGATING SHERITAGE – Who is She ? »**

Bansoa Sigam, curatrice de la Capsule « Démembrée/ Remembered », présente des extraits de sa contribution sur les matrimoines au colloque international sur l'héritage culturel camerounais en Allemagne qui a eu lieu à Berlin en 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=muilPx9QmXI>

.....





**TAKADA, Midori**

**Cutting branches for a temporary shelter**

*Genève : WRWTFWW Records ; Archives internationales de musique populaire, 2021 – 1 disque vinyle*  
*Cote : AF 533 TAK*

« Nhemamusasa » qui se traduit par « Cutting branches for a temporary shelter », est un air traditionnel zimbabwéen. Dans son interprétation, la percussionniste japonaise Midori Takada a déployé « Cutting branches for a temporary shelter » suffisamment pour couvrir les deux faces d'un disque vinyle. Le travail de Midori Takada est présenté dans la Capsule Nhemamusasa de l'exposition.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018778029205524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018778029205524)

## POUR LES PLUS JEUNES

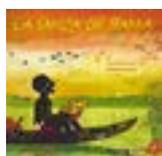


**BOSC, Frédéric et MORIZE, Patrick**  
**Colonisation et décolonisation**

*Vanves : Hachette Livre ; Deux Coqs D'or, 2023 – 31 pages*  
*Cote : EU JEU 636 BOS*

Ce petit livre synthétique et très pédagogique présente les grandes questions liées à la colonisation et à la décolonisation vues sous l'angle français. Il est agrémenté d'un quiz et d'une frise chronologique.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018769628605524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018769628605524)



**LOUDE, Jean-Yves et MANSOT, Frédéric**  
**La senza de Bama**

*Paris : Belin, 2008 – 24 pages + 1 CD audio*  
*Cote : AF JEU 534 LOU*

Dans ce conte, les auteurs nous font découvrir la famille des sanzans dont le mbira de la Capsule Nhemamusasa fait partie. Le livre est agrémenté d'un CD pour écouter le son de cet instrument africain emblématique.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991010575119705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991010575119705524)



**MENOR, Fabian, RAMON, Yrgane, KALONJI, Jean-Philippe**  
**Seuls en exil**

*Lausanne: Helvetiq, 2022 – 85 pages*

*Cote: EU 167 MEN*

Cette bande-dessinée, destinée aux adolescents, présente l'itinéraire de trois migrants et des étapes de leurs parcours. Chaque histoire est illustrée par un-e artiste différent-e dont Jean-Pierre Kalonji qui a activement participé à l'exposition.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018706810705524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018706810705524)



**PINGUILLY, Yves et Zaï**  
**L'esclave qui parlait aux oiseaux**

*Voisins-le-Bretonneux: Rue du monde, 2021 – 39 pages*

*Cote: AF JEU 567 PIN*

Ce conte permet aux enfants de découvrir la longue histoire de l'abolition de l'esclavage. Le texte est agrémenté d'images d'archives et de commentaires qui expliquent l'histoire de l'esclavage et le long chemin jusqu'à son abolition.

[https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP\\_VGE/1emeah6/alma991018805426905524](https://vge.swisscovery.sls.ch/permalink/41SLSP_VGE/1emeah6/alma991018805426905524)





**Can-can, démêloir pour les cheveux  
à 5 dents et tête plate en bois sculpté**

Guyane française

Don Henri Larsen 1956

MEG Inv. ETHAM 025428

Photo : © MEG, J. Watts

**MEG**

**Musée d'ethnographie  
de Genève**

Bd Carl-Vogt 65

1205 Genève

T +41 22 418 45 50

[www.meg.ch](http://www.meg.ch)

Suivez-nous sur Facebook 

Suivez-nous sur Youtube 

Suivez-nous sur Instagram 

Suivez-nous sur LinkedIn 

Suivez-nous sur TikTok 

Abonnez-vous à la lettre  
d'information

**Horaires du Musée**

Ouvert : 11h – 18h

Fermé le lundi

**Bibliothèque**

Ouverte du mardi au vendredi :

11h – 18h

Samedi, dimanche, lundi et

jours fériés : fermé

**Tarifs de l'exposition  
temporaire**

Entrée gratuite

**Wifi**

Le MEG met gratuitement à  
disposition un service Wifi dans  
tous ses espaces